APOLONIA

DOSSIER MEDIAS

août 2011

www.apolonia974.fr

MAIRIE DE SAINT-PAUL

PLEIN AIR TEAT TEAT CHAMP FLEURI

REGION REUNION

Totem

Garden Auto

Développement durable:

Ce dossier est imprimé en recto/verso, sans couverture ni reliure et en mode économique.

LE GROUPE RÉUNIONNAIS APOLONIA

Jean Bruno Escyle, fondateur et leader du groupe Apolonia, est passionnément réunionnais et résolument Séga. ..

...Mais il compose comme il vit, les fenêtres grandes ouvertes sur l'extérieur.

Apolonia, c'est d'abord une étincelle jaillie du cœur d'un homme, Bruno Escyle.

Groupe mythique de toute une génération, il marque cette année ses 20 ans d'existence, avec 96 titres originaux produits sur 10 albums.

Il a donné plus de 800 spectacles sur les scènes réunionnaises et a réalisé plusieurs tournées en France, à Madagascar et à Maurice.

Il est apparu dans plusieurs festivals dont le célèbre Festival de Soulac, le Donia, le Sakifo, Kabareunion, ...

Ce sont 20 ans d'expériences de la musique et du milieu musical que le groupe ne demande qu'à compléter et parfaire, et à "exporter". Bruno, qui aime aussi la collaboration avec les artistes de la zone Océan Indien, rêve un jour de monter un groupe composé de musiciens et chanteurs des pays voisins.

Apolonia nous offre des spectacles vivants et travaillés, ouverts sur les rythmes extérieurs, avec des romances créoles et un Séga qui chante l'amour ou la vie quotidienne à la Réunion...

Les Musiciens des 20 ans:

Jean-François LEGROS : Batterie et Choeurs
Bernard PERMAL : Guitare Basse et Choeurs
Jean-François FAUCHARD : Accordéon et Choeurs
Johnnathan PAVADE: Piano et Choeurs

Un grand merci a ceux qui soutiennent APOLONIA

LA REGION REUNION

La Ville de St Paul

TOTEM

GARDENA

Les Théâtres Départementaux de la Réunion

ALBUM 2011 APOLONIA
« KOSSA I DIT »

L'enregistrement acoustique de l'album s'est déroulé de septembre 2010 à juin 2011 au studio LAKAZMONMON (studio APOLONIA) à Grande Fontaine ST PAUL.

Les chansons ont été écrites et composées sur une période assez longue, au delà de cinq ans pour certaines d'entre elles.

Le parti pris définitif du disque (titres, instrumentation, arrangements…) a été arrêté fin 2009 après la tournée des salles « SOV KALITÉ LA »

Réalisation des maquettes live au studio de février 2010 à juin 2010, puis écoute et dernières rectifications avant les premières prises de son pour l'album.

Ma Démarche artistique (Par Jean Bruno Escyle)

« Ma démarche depuis 20 ans a toujours été inscrite dans un souci d'authenticité et d'enracinement de valeurs qui ont fait mon épanouissement d'homme et de musicien professionnel. La culture réunionnaise étant riche il était donc normal pour APOLONIA d'essayer de donner une nouvelle impulsion à sa façon de faire du séga. Les instruments comme le sati et le tambour malbar ont été rajoutés à la batterie ; la basse l'accordéon et le banjo ont fait le reste.

L'album « KOSSA I DIT », que vous allez écouter ou diffuser le plus longtemps possible je l'espère, c'est du Séga rythmé et festif, des chansons d'amour, la vie quotidienne à la Réunion, avec en plus une instrumentation originale.

L'album « KOSSA I DIT » va sonner différemment à vos oreilles et va semer quelque chose de nouveau dans votre environnement de mélomane et de vrai connaisseur de la musique réunionnaise. »

Musiques: Jean Bruno ESCYLE
Textes : Jean Bruno ESCYLE sauf « Viens dans mon île », texte: Mireille RIVAT
Banjo et voix lead : Jean Bruno ESCYLE
Accordéon : Jean François FAUCHARD
Basse : Bernard PERMAL
Batterie : Jean François LEGROS
Chœurs: J.B. ESCYLE, J.F. FAUCHARD, J.F. Legros et B. PERMAL
Participation exceptionnelle des TAMBOURS SACRÉS pour le titre « ZANCETE »
et de PIXI, pour l'accordéon de « Viens dans mon île ».
Prise de son et mixages: Claude Emsalem et Jean Bruno Escyle

LES TITRES DE « KOSSA I DIT »

Présentés par Jean Bruno ESCYLE

01 - KOSSA I DIT

L'histoire peut paraître banale, mais ce titre illustre d'une certaine manière notre insularité en ce qui concerne le parcours professionnel. C'est un jeune qui part ailleurs pour les études et qui réussit à trouver du travail. Son cœur est toujours à la réunion et donc à chaque fois qu'il retourne pour les vacances c'est la fête. Il replonge alors dans ses souvenirs.

02 - MALÉ RODÉ

C'est l'histoire d'une personne habitée par un amour quasi-impossible car celle d'en face vit déjà une belle histoire. Alors, platoniquement elle ne peut s'empêcher de rêver à cet amour impossible qui deviendra peut être réalité.

03 - ZANCÊTE

C'est une réflexion qui est parti d'une histoire commune à beaucoup de monde à la réunion : l'histoire du métissage. Comme exemple j'ai pris la mienne afin de pouvoir affirmer des chose vraies, ce qui me semble important. Je pose donc la question de l'intégration parfois difficile de certaines catégories sociales même plus de 160 ans après l'abolition de l'esclavage. Certainement en écoutant ce titre chacun verra défiler sa propre histoire. Bien entendu ce n'est pas un règlement de compte ni une tribune pour des propos discriminatoires. Mais hélas c'est une photographie malheureusement exacte de mon île bien souvent.

04 - MON KER I FRISSONNE

Dans des moments difficiles affectivement ou amoureusement il arrive qu'on repense à nos histoires passées. Des images fortes font alors leur apparition pendant un court instant. On se replonge avec émotion dans ses souvenirs puis la réalité reprend le dessus.

05 - IN GORZÉ'D LO

C'est la vie d'une personne ordinaire rythmée par la simplicité et la bonne humeur.C'est peut être en voie de disparition à l'heure de la société de consommation. C'est une vision de la vie dont seule les gens « de peu » ont le secret. A la base c'est une histoire réelle.

06 - MA SUIVE OUT SILLON

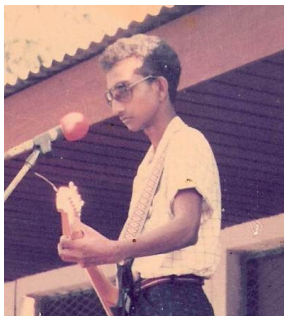
Une déclaration d'amour que je recommande aux hommes en priorité. En effet on a un peu de mal à dire notre amour pour l'autre de peur de passer pour un « frèle ». Or dire je t'aime c'est formidable, n'est ce pas ?

07 - VIENS DANS MON ILE

Encore une fois on est en phase avec nous même. APOLONIA est un nom portugais donné à notre île en 1528. Pratiquement à chaque album il y a un titre qui valorise la réunion. Celui est assez particulier il est important de le signaler: C'est une amie « zoreil » qui habite à Paris, qui aime la Réunion et qui la décrit selon sa propre vision. C'est une belle invitation simple et sincère.

08 - MON IDEAL

Ce titre peut faire écho à « Mon l'univers » album sorti en 2008. Mais c'est tout autre chose. A travers cette chanson je voudrais amener beaucoup d'entre vous à se poser des questions sur l'importance des choses de la vie et leurs valeurs. Sincèrement je n'arrive pas à comprendre les motivations de certaines personnes qui courent après des rêves inaccessibles au point d'oublier l'essentiel, l'amour. Le bonheur est parfois juste la à coté de nous. Chacun son idéal.



1991... 2011 ! 20 ans déjà !

L'année 2011, c'est l'album « Kossa i dit », composés de huit titres originaux, mais c'est aussi l'année des 20 ans d'Apolonia.

Le premier août 1991 sortait la première production du groupe APOLONIA sous forme d'une K7 audio intitulée « Lot koulèr lo ker ».

Cette K7 était destinée à un avenir éphémère selon beaucoup de personnes à l'époque… C'est pourquoi APOLONIA est heureux et comblé de pouvoir offrir au paysage musical réunionnais, 20 ans après, un nouvel album qui, nous l'espérons, sera partagé par un maximum de gens.

Pour ces 20 ans, d'autres évènement vont marquer cette anniversaire.

La Caravane

Avec le soutien de la Région Réunion et de la Ville de St Paul, à compter du 20 août prochain le groupe va partir à la rencontre de son public sous forme d'une caravane de huit étapes. Ces étapes seront des petits spectacles acoustiques, à terre, avec des échanges entre Apolonia et le Public.

Le Groupe va en profiter pour échanger avec un maximum de personnes ainsi que faire des « Bèf » avec des artistes des lieux d'accueil des étapes.

Musique, bonne humeur, échanges et émotion seront au rendez vous.

Concert des 20 ans

Nous préparons actuellement un grand concert des 20 ans , coproduit par Apolonia et les Théâtres Départementaux de la Réunion, que nous allons donner le 03 décembre prochain au TPA de St Gilles.

Plein d'invités seront à nos cotés (Danyel Waro, Lindigo, Les Tambours Sacrés, etc…). L'affiche est en cours de finalisation.

Le DVD des 20 ans

Enfin, en fin d'année, nous publierons un DVD « mémoire » des 20 ans d'Apolonia, avec des images d'archives, des interviews, des clips vidéo, des photos, etc… Un voyage à travers ces vingt ans.

Infos à suivre sur www.apolonia974.fr et sur www.facebook.com/apolonia

LE SEGA

Une Musique issue du Métissage

SEGA CRÉOLE

L'histoire du Séga est intimement liée à celle du Maloya.

Le Maloya, terme d'introduction récente (par Georges Fourcade, en 1930) était appelé vers 1750, « Tchega », « Tsiega » puis « Séga », mot portugais d'origine swahili désignant l'action de remonter ses habits, caractéristique des danses bantoues.

Dès le second empire (1852), d'autres danses font leur apparition: le quadrille d'origine anglaise, le scottish, la polka, la mazurka, auxquelles succèdent des danse de groupe comme « la poule ». La série se termine par des figures libres. Cet espace de liberté a été capital dans la naissance du Séga.

Au milieu du XIXème siècle, la prospérité économique de l'île a permis une plus grande diffusion du quadrille et le besoin de musiciens s'accroît. Des musiciens noirs sont alors initiés à ces musiques: ce sont les « jouars ». Du fait de leur appartenance à une autre culture, ils ont volontairement ou involontairement modifié ces airs, surtout au niveau rythmique: ceci marque le début de la créolisation du quadrille. Ayant appris à jouer sur des instruments européens, ils utilisent la dernière partie du quadrille pour jouer leur musique.

Passant progressivement du binaire au ternaire, cette danse appelée au début « quadrille créole » va coloniser toutes les figures du quadrille . Le phénomène prend une telle importance que le Séga s'échappe des salons pour être joué et dansé partout: il devient la musique populaire de la Réunion.

LE SEGA SELON BRUNO

Le Séga est, pour moi, la musique du métissage par excellence, compte tenu de la diversité culturelle de mon île.

IL fait battre mon cœur depuis toujours car il suit le chemin de l'universalité tracé jadis par d'autres musiques à travers lesquelles d'autres cultures se sont exprimées.

Avec le séga on peut tout chanter : l'amour, la tristesse, la fête, les textes engagés…

Enfin, une musique ou un rythme doit construire des passerelles pour aller à la rencontre de publics aux habitudes et cultures différentes.

APOLONIA depuis maintenant 20 ans défend cette conception du séga réunionnais, avec l'envie de rendre fièrs tous les réunionnais à travers leur rythme préféré. Le Séga est la musique qui a su pénétrer toutes les catégories sociales qui composent la Réunion.

Et le rêve que je caresse c'est qu'à force de rencontres et d'échanges, d'autres musiciens et d'autres publics finissent par s'approprier notre Séga de la Réunion, afin qu'il vive le plus longtemps possible, et à travers lui le métissage.

Bruno Escyle, Fondateur et Leader d'Apolonia

L'HISTOIRE D'APOLONIA

Un nom, une histoire

En 1528, notre île fut découverte par des navigateurs Portugais.

Le jour de cette découverte était le 9 Février, jour de la Saint Apollon sur le calendrier chrétien.

L'île fut alors baptisée " Santa Apollonia ".

C'est de cette histoire très ancienne de notre île que Bruno Escyle, le leader du groupe, a tiré le nom d'Apolonia.

A l'origine...

L'histoire commence avec deux maquettes présentées aux radios réunionnaises en 1990 : un début fulgurant pour Apolonia qui va très vite connaître un grand succès à la Réunion.

Fondé en 1990 par Bruno, le groupe a d'abord été une formation qui jouait des reprises dans les fêtes et les bals.

Comme tous les groupes, c'est au départ une bande de copains qui se regroupent pour jouer ensemble dans le cadre de leurs loisirs.

Puis sont venus le temps de la composition, des maquettes, des morceaux originaux parmi les reprises, et de la première structure administrative, une association loi 1901.

En 1991 les premiers enregistrements studios font suite aux premières ventes et aux premiers succès, accompagnés des premières tensions...un scénario classique dans le passage de « La bande de copains » à un groupe qui commence à jouer sérieusement et à s'organiser. Certains sont partis, d'autres sont arrivés. Une organisation administrative et commerciale se met alors en place, avec un producteur en 1992, un manager en 1993, puis des essais avec des techniciens son et lumière attitrés au groupe. Enfin, le 1er janvier 1995, une véritable structure professionnelle voit le jour, la SARL JBE MIZIK, qui encadre maintenant l'activité du groupe et assure la production et l'édition de ses albums. Ce nouvel environnement juridique a pris en charge la rémunération des musiciens et techniciens du groupe, jusqu'à leur déclaration, ce qui a permis aux membres du groupe l'acquisition d'un statut social.

Jusqu'en 1997, ce ne sont pas moins de cinq productions discographiques qui seront réalisées ; ainsi qu'un nombre impressionnant de prestations scéniques, des « kabars » de quartiers aux fêtes les plus prestigieuses. C'est une tournée de onze dates en France avec pour final une prestation remarquée au Festival International de Soulac qui donne alors une nouvelle dimension au groupe.

Et les succès s'enchaînent

Un premier « Best Of » des plus grands succès d'Apolonia sort fin 1998. Pour marquer cet évènement le groupe s'installe en résidence au Plazza en janvier 1999 pour préparer un nouveau spectacle.

En 2001 arrive un nouvel album : « Sang Mélangé », présenté lors d'un spectacle mémorable au Théâtre de Saint-Gilles le 5 octobre de la même année. Le public réclame alors le groupe qui se produit aux quatre coins de l'île, notamment en juillet 2002 à Saint-Paul pour les grandes fêtes de juillet.

Le succès est tel que les îles voisines s'intéressent alors à ce groupe qui participera en novembre 2002 au Festival Donia à Nosy Bé, à Madagascar. Pour cette première dans la grande île, c'est un mauvais temps et une panne de table lumière qui viendront pénaliser le spectacle. Mais ces soucis sont loin de ternir l'engouement du public et des médias présents… Une prolongation du festival est donc organisée au Papa Gayo, bar dancing de Hell Ville. Un public très chaud est très nombreux, à la limite de la saturation, a apprécié le Séga d'Apolonia !

Cet élan singulier donne naissance en juin 2003 à l'album « Lé encor lèr », un vif succès, vendu à plus de six mille exemplaires. Il s'ensuivit de nombreuses prestations, en concerts comme en discothèques en 2003 et 2004.

Promié Zistoir

En 2004, à la demande de nombreux fans des premiers jours, Apolonia réorchestrera et réenregistrera huit de ses premiers titres, dont la plupart n'avaient jamais été fixés sur CD (les deux premières cassettes d'Apolonia). "Promié Zistoir" sera l'événement discographique de l'année.

Dans la lancée de ses deux derniers succès, Apolonia a réalisé de nombreux spectacles live à la Réunion et même en métropole en juin 2005. Appréciant les échanges avec les autres artistes, Bruno rencontre Gérard Louis, ex-leader de Cassiya et auteur, compositeur, musicien et arrangeur de renom à l'île Maurice. Ils travaillent en collaboration sur la préparation de l'album « Séga Maloya ».

Zistoir i continié…

La suite et fin des rééditions des premiers succès du groupe verront le jour en 2006 dans « Zistoir i continié », le deuxième volume de « Promié Zistoir ». La même année le groupe fêtera ses quinze ans d'existence au Théâtre de plein air de Saint-Gilles, un live gravé à vie sur un DVD.

Deux ans après, en 2008, Apolonia sort un nouvel opus de onze titres originaux, « Mon L'Univers », et prépare pour le deuxième semestre 2009 une tournée des salles de la Réunion. A cette occasion le public découvrira deux titres inédits, « Sov kalité la », qui donnera son nom à la tournée, et « Nou lé enkor zanfan » tous deux offerts en téléchargement gratuit sur le site du groupe en audio et vidéo. La tournée eu un succès tel qu'elle remportera le trophée de « Meilleur spectacle ou tournée » aux Voix de l'Océan Indien le 16 juin 2010. Le DVD et le CD de ce spectacle filmé au Théâtre de Saint-Gilles sortiront le 21 juillet de la même année.

2011 : Les 20 ans d'Apolonia !

Cette année Apolonia fête ses vingt ans d'existence, et c'est le 1er août 2011, vingt ans après sa création jour pour jour, que sortira l'album qui marquera cet évènement, ainsi que l'a souhaité Bruno. C'est bien sûr avec son chaleureux et fidèle public qu'il soufflera ses bougies, mais de nombreux évènements sont attendus tout le long de l'année, alors restons à l'écoute…car même au bout de vingt ans il ne cessera de nous surprendre.

Scénographie

2011

En plus de divers concerts et spectacles, Apolonia a été programmé lors de la Fiesta de L'océan Indien, dans le cadre du IOMMA (Marché des Musiques de l'Océan Indien, en marge du Sakifo)

2010

Le 16 juin, Apolonia reçoit le **Trophée de « La Meilleure Tournée » aux Voix de l'Océan Indien**

Le 21 juillet 2010, c'est la sortie du CD et du DVD "live" du spectacle récompensé, filmé au théâtre de Saint-Gilles.

2008 – 2009

Mai: **Festival Donia de Nosy Bé, 15ème édition**. Une seconde programmation à ce festival où Apolonia a reçu la médaille " d'Ami du Donia " devant plus de vingt mille personnes.

Second semestre 2009, **la tournée « Sov kalité la »** a fait l'objet d'un DVD en 2010.

2006 – 2007

Décembre: **le concert des « 15 ans » au théâtre en Plein Air de Saint-Gilles**, un concert anniversaire avec un coach expérimenté venu de métropole.

2007: **Concert au Sakifo Festival**, suivi par une quarantaine de concerts la Réunion.

2003 – 2004

Juin 2003: **promotion de « Lé Encor Lèr »**.

2004: **Sortie réussie de " Promié Zistoir"** qui confirme la grande popularité d'Apolonia.

2001 – 2002

Juillet 2001: premier retour sur scène d'Apolonia au **Parc Expo-Loisirs de Saint-Paul**.

Octobre 2001: **Grand concert au théâtre de Plein Air de Saint-Gilles**, qui marque ses dix ans d'existence, avec des invités de marque comme Thierry Gauliris et Davy Sicard.

2002: Une tournée de **quatre dates à Madagascar**, le **festival Donia à Nosy Bé** et la **promotion de " Sang Mélangé "** sur les scènes réunionnaises.

1999 – 2000

Résidence au " Plazza ": nouvelle scénographie lumière et danse.

Juillet: concert au **Parc Expo - Loisirs de Saint - Paul**.

Octobre: « **Kabareunion** » sur le front de mer de Saint-Pierre.

En 2000, une période de recul pour se ressourcer, qui sera aussi l'occasion de préparer un nouvel album, **"Sang Mélangé"** qui est commercialisé fin septembre.

1997 – 1998

Tournée de 10 prestations sur la Côte d'Azur : St Cyprien, Gruissan, Cap d'Agde, Théoule sur Mer, Menton, Mougins, Le Lavandou, Giens, Sanary, Le Brusc.

Festival de Soulac (près de Bordeaux) : le plus gros festival privé d'Europe.

Promotion du CD "C'est po ou même" à la Réunion.

1995 - 1996

Show plus visuel, avec jeux de scène et de lumière. Fin 1996, Apolonia ajoute une chorégraphie avec des danseuses, pour effectuer une tournée en métropole au mois de juin.

1993 - 1994

60 concerts et kabars, enregistrement du 3è album et travail plus sérieux de la scène.

1991 - 1992

Sortie du premier album en août: plus de 70 spectacles à travers l'île.

Discographie

Kossa i dit ? - CD 2011

Sov kalité la - DVD Live 2010

Sov kalité la - CD Live 2010

Mon l'Univers - 2008

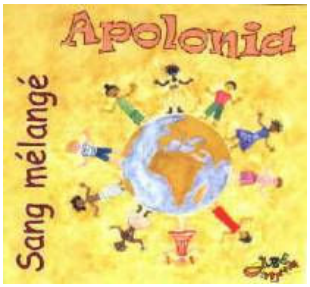
Les 15 ans à St-Gilles - 2007

Zistoir i continié - 2006

Séga Maloya - 2005

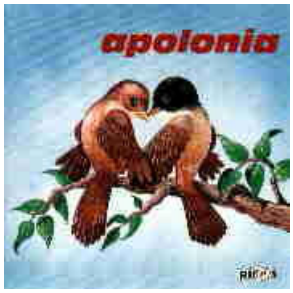
Promié Zistoir - 2004

Lé enkor lèr - 2003

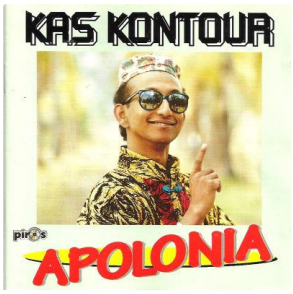


Sang mélangé - 2001

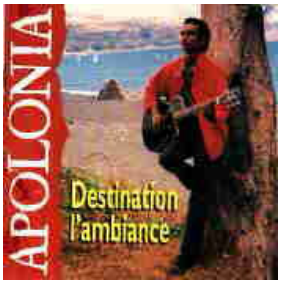
Best of - 1998



C'est po ou meme - 1997



Kas kontour - 1995



Destination l'ambiance - 1994

Fidèle - 1993
(premier CD)

I fo vive - 1992

Lot koulèr lo kèr - 1991
(première cassette)

<u>Septembre 1992</u>: la sortie de « i fo vive », la deuxième cassette d'Apolonia, est la preuve de l'évolution d'un groupe qui a su conquérir un large et jeune public avec son « soft séga » sentimental. Quinze mois après la première cassette « lot koulèr lo kèr », elle s'est vendue à 7000 exemplaires.

Nouveauté chez LLP aux Trois-Bassins

La deuxième cassette du groupe Apolonia "i fo vive"

Cette deuxième production du jeune groupe de la Grande Fontaine St-Paul arrive chez nos disquaires quinze mois après la première cassette **"Lot kouler lo ker"** qui avait révélé ces jeunes musiciens avec un "soft séga" sentimental qui a conquis un large et jeune public. Encouragé par les bons résultats chez les disquaires quinze mois après la première cassette **"Lot kouler lo ker"** qui avait révélé ces jeunes musiciens avec un "soft séga" sentimental qui a conquis un large et jeune public.

Encouragé par les bons résultats chez les disquaires (environ 7.000 exemplaires vendus). Le studio des Trois Bassins vient de remettre le groupe dans le circuit avec ce deuxième enregistrement qui devrait remobiliser l'ensemble de leurs supporters "... ce que je dois dire en commençant, déclare **Jean-Bruno Escyle**, c'est que parallèlement au succès de la 1re cassette, nous sommes restés un groupe de scène: cette année, par exemple, nous avons donné un peu plus de cinquante concerts un peu partout dans l'île aussi bien dans les discothèques que dans des salles de fêtes ou en plein air... petit à petit nous sommes devenus un groupe complet avec un répertoire de scène et de studio et l'expérience de ces nombreux spectacles nous sert à présent dans la gestion de notre groupe comme par exemple savoir négocier les clauses d'un contrat, les conditions des spectacles lumières et son et travailler en règle avec la législation et les droits des artistes... et puis le plus important nous avons appris à structurer notre répertoire afin d'obtenir au moment souhaité, les meilleures réactions de notre public...

Notre deuxième cassette est partie finalement de la demande de notre public: en effet, petit à petit j'ai intégré à nos spectacles des chansons que je composais tout en pensant à une deuxième cassette et lorsque j'ai eu le compte souhaité, on s'est tous mis au travail en studio. Bien sûr, nous restons dans le même esprit musical que la précédente cassette avec toutefois avec quelques chansons plus rythmées et avec plus d'arrangements et j'avoue que la présence en studio du bassiste **Jean Hugues Pedro** y est pour quelque chose sans oublier l'arrivée de nouveaux musiciens plus performants.

Pour moi, cette deuxième cassette est la preuve de l'écolution de notre groupe qui a progressé au niveau musical et en qualité de son et notre groupe sera de plus en plus attentif à son image car nous espérons nous professionnaliser dans les prochaines années...

Je pense que nous avons trouvé un style musical qui plaît à un public qui nous est désormais fidèle et nous allons tout faire pour garder les choses telles qu'elles sont, avec en plus la sortie prochaine de notre premier disque-compact qui présentera une originalité par rapport à la cassette: en effet, en plus des huit nouvelles chansons, vous y trouverez les reprises remixées de "Mi chante pou ou maman", "Mi di à zot adieu" et "Ou lé belle" et un titre inédit dont je vous laisse la surprise... pour terminer je dirai que récemment je suis allé passer quelques semaines en métropole et dans la région parisienne, j'ai rencontré des organisateurs de spectacles afin de mettre éventuellement au point une tournée du groupe dans quelques salles parisiennes pour le printemps 1993" •

(J-Bruno Escycle)

Rubrique réalisée par André Maurice

Un nouvel album

Apolonia "kas kontour"

Après plusieurs années de vie associative, Apolonia a pris le virage du professionnalisme depuis le début de l'an-née. D'où peut-être le nom de son nouvel album, "Kas kontour", édité chez Piros.

Jean-Bruno Éscyle, auteur- compositeur et chanteur du groupe, prend également un autre virage. Il n'abandonne pas totalement le créneau de la chanson d'amour. Mais il se risque, avec un certain bonheur, sur le terrain de la chanson à thème, avec des textes plus incisifs qui traitent du Sida *(voir ci-après)*, des promesses électorales (*«Dé kanar po in poul/Dé kanar po in poul/Ek sa ti andor la foul/An plis ton biznès i roul»*), du 20 décembre (*«Lo 20 désanb lé arivé/Pèp Larényon ansanm alon santé/Zordi lé in zour sakré/Lanivèrsèr nout libèrté...»*), etc.

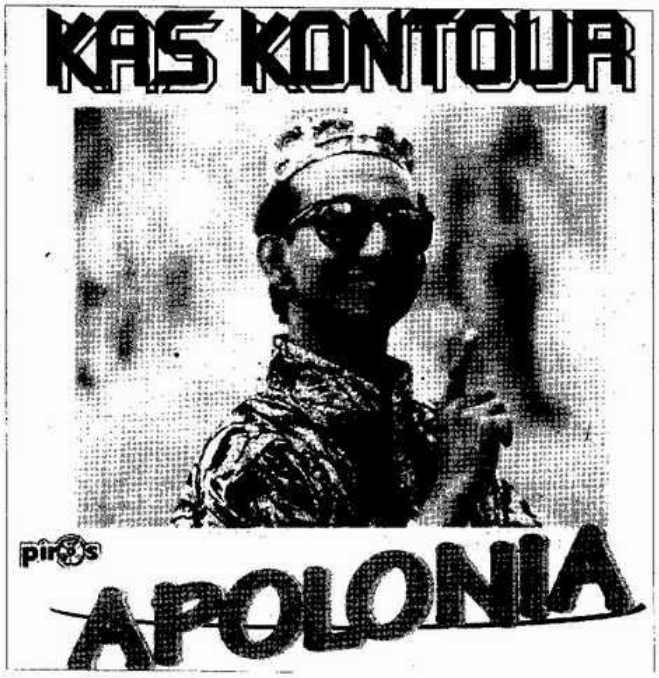
Le groupe s'est stabilisé dans sa composition depuis deux ans. Ce nouvel album a été enregistré avec la même formation ayant participé à "Dèstinasyon lanbyans". D'où, sans doute, une meilleure harmonie et une expression musicale plus vive.

Quant au style, s'il subit une évolution, il reste le style "Apolonia". Cependant, là encore, le goupe sort du séga, du séga-love et du slow pour explorer quelques autres pistes musicales avec un funk ("Arèt èk sa") et un maloya ("Lo 20 désamb").

Cet album arrive à un moment où le groupe, qui a créé une petite société, doit conforter son statut professionnel, plus difficile à tenir que l'associatif. Mais, souligne le manager, Daniel Boisson, *«nous voulons arriver à maîtriser encore mieux la scène et nous avons un rêve, c'est de partir pour une petite tournée à l'extérieur»*. En attendant, Apolonia jouera demain soir à partir de 21 heures 30 à La Montagne, dans le cadre de la fête de la musique.

• **Pour tous contacts:**

Daniel Boisson
Jean Bruno Éscyle.
Tél 32-78-39 / Fax 32-79-48



Témoignages du 23 juin 1995

Le groupe Apolonia

Jean-Bruno Éscyle (chant, guitare) Bernard Perrial (basse, chœurs), Fabrice Tilin (claviers, chœurs et percussions), Dominique Tilin (batterie), Jean-Louis Éscyle, (claviers, chœurs)

Paroles

Sida : la mor o laz

Zordi ou na dizuit an, ou na out mazorité
Ou vé pi ékout out paran ou anvoy azot syé
Ou èstim ké sé lo tan gout la libèrté
Ou vé pi pèrd in ninstan, out dé zèl fine pousé
Lo konsèy d'un gran paran, krwa amwin, i rann sèrvis
Sirtou kom koméla na tout sort maladi
Domin dann ton lavantir rogard kosa ti sa fé
Sida i atann lokazyon po li sot dési twé

O wi mi koné dé fwa lé pa fasil
Kan lamour lé for li rann aou frazil
Mé sida lé pa èk sa, li atann ou fé in fot
Si ti bat ton zyé, ali tir la mot

Byinsir ou va di amwin ké ou koné tousala
Lékol i mont aou, ou koné kosa i vé dir
Sa i pé ariv aou èk kèlkin ké ou atann pa
Dan in élan damour, dan un moman d plézir
Lo plézir sa i rotrouv wi mé la vi i rotrouv pi
Sida sé la mor o larz plézant pa èk sa syoupié
Nana in bon remèd lé an plastik ou an kaoutsou
Sa i pé sov out po é out dalon èk ou

Mi konpran ké ou la ont rant dan in farniasi
Si na domoun i fo ou afront, avan mwin té komsa osi
Mé an mwin kèksoz la sanzé dopi mon kamarad la parti
Astèr mi asté mon prézervatif sak fwa mwin la anvi

Té lé ga si zamé zot va fé la gèr
Rod in kask lé pa sèr
Zot lénemi sa in sovaz
Son non "Sida"
Avèk li sé la mor o larz

Jean-Bruno Éscyle (Apolonia)

Nous avons choisi la graphie de la page créole

Juin 1995: La sortie de l'album « kas kontour » est un virage vers le professionnalisme, sur lequel Bruno met un peu le « séga love » de côté pour oser pour la première fois aborder des thèmes incisifs . On en retient une harmonie et une expression musicale plus vive.

Variété bien balancée

Le chemin aura été long entre les premiers balloches d'Apolonia et cet album dont le professionalisme s'impose à la première écoute, même si le style « séga-variété » - classique et un peu convenu - rebute encore certaines fines-oreilles.

Une fois encore, l'auteur-compositeur Jean-Bruno Escyle signe l'ensemble d'un album bien mis en forme par une équipe de musiciens désormais rôdés. Un produit de bonne facture qui reprend les thèmes chers au groupe : la vie au quotidien à la Réunion et l'amour, sur des thèmes musicaux allant du slow langoureux au séga bien balancé, parfois mâtiné de rythmes jazzy (*Piéré ti pé piéré ; Arèt ek sa*).

Au-delà des gros poncifs (*L'arzen i fé pa lo bonhèr ; Main lé perdu san ou...*), l'album nous réserve des chansons bien ficelées sur des sujets sensibles : la solidarité, la politique et sa langue de bois (*Dé kanar po un poule*, ou comment les politicards prennent les Créoles pour des Kouyons...), l'alcoolisme (« *Fo ti met ton léfé po komens ton zourné ! Arèt ek sa, arèt ek la merd la* »), le sida (« *Nana un bon remèd lé an plastik... ! ... si zamé zot va fé la gèr rod'a zot in kask lé pa sèr* »).

Dernière une naïveté qui peut parfois amuser mais ne manque pas de spontanéité, Apolonia prouve avec *Kas Kontour* qu'il est dans son style un excellent ambassadeur de la chanson populaire réunionnaise.

Kas Kontour, Apolonia, *Piros*.

Plein Sud Juillet 1995

LE GROUPE A CHOISI DE TRAVAILLER DANS LE CADRE D'UNE SARL

Apolonia ouvre la voie du professionnalisme

Né il y a cinq ans, le groupe Apolonia a choisi il y a quelques mois de placer son activité dans le cadre d'une société à responsabilité limitée. Une démarche innovante dans le monde artistique réunionnais, qui vise à défendre un véritable professionnalisme.

PLUS de trois mille spectateurs vendredi soir au parc Expo-Loisirs de Saint-Paul : les responsables d'Apolonia se montrent satisfaits. « *On a réussi un triple pari : se frotter à l'organisation complète d'un spectacle (sécurité, technique, promotion, etc.) ; démontrer qu'on peut faire quelque chose de qualité avec peu de moyens, en déclarant tous les intervenants dans le respect de la législation ; et jouer à Saint-Paul, d'où nous sommes originaires mais d'où nous étions « écartés » depuis un an* ».

Même s'il n'a pas fait de bénéfices (ce qui n'était pas son but), le groupe indique être rentré dans ses frais en proposant, pour seulement 20 francs l'entrée, trois prestations : celles du groupe de reggae Natty Dread, de l'humoriste Thierry Jardinot et, bien sûr, la sienne.

Ce défi, Apolonia l'a relevé par l'intermédiaire de la structure qui encadre désormais son activité depuis le 1er janvier dernier : JBE Mizik, une société à responsabilité limitée, dont Jean-Bruno Escyle et Daniel Boisson sont les deux gérants.

Le premier, depuis qu'il a abandonné ses études de BTS « clim et froid » pour fonder le groupe, il y a cinq ans, a toujours affiché la volonté de travailler en vrai professionnel. « *L'image du musicien marginal, je voulais mettre ça de côté* », confie-t-il. La rencontre avec le second, lui-même gérant de société, a permis de concrétiser cette ambition.

Dans le petit monde artistique réunionnais (où évoluent quand même quelque 350 groupes), la démarche est innovante et serait même unique à ce jour. Généralement, les groupes locaux sont constitués en associations régies par la loi de 1901 (ce qui était la situation d'Apolonia précédemment), structures à but non lucratif peu propices, par exemple, à gérer les royalties versées grâce aux ventes de disques.

Mercenaires

Dans la grande majorité des cas, sauf avec des producteurs tels que l'Office départemental de la culture, le théâtre du Tampon ou quelques rares privés, les cachets sont payés au noir, explique Daniel Boisson. Si certains artistes, en « *mercenaires de la musique* », apprécient ce mode de fonctionnement qui leur donne l'illusion d'un enrichissement à bon compte, les autres n'ont pas le poids suffisant pour imposer d'être déclarés, perdant ainsi l'accès aux diverses formes de protection sociale.

Au contraire, la constitution en SARL implique fiches de paye et cotisation aux différentes caisses. Elle confère un véritable statut social de l'artiste. Il y a quelques mois s'est d'ailleurs créée une association d'intermittents du spectacle, dont Daniel Boisson est le trésorier.

Financièrement, la démarche est évidemment plus contraignante et moins profitable - tout au moins en première analyse - qu'un système où aucun compte n'est à rendre. Jean-Bruno Escyle et Daniel Boisson ne cachent pas que la précarité reste le lot du groupe (fort actuellement de cinq membres) et que la société doit multiplier ses activités pour prétendre s'en sortir.

En tant que propre éditeur de l'œuvre du groupe, elle doit assurer elle-même la promotion de son image. A cette fin, elle a notamment lancé - autre innovation - un fan-club. Moyennant une adhésion annuelle, il donne accès à divers gadgets à l'effigie du groupe, (tee-shirts, casquettes...), à l'entrée gratuite aux concerts et à une publication mensuelle centrée sur la vie du groupe. La société prospecte également pour des prestations telles que cours de musique, sonorisation, petits spectacles dans les restaurants, etc. Elle n'a cependant pas l'intention de travailler dans l'organisation de spectacles. La manifestation de vendredi soir à Saint-Paul n'était pour elle qu'une démonstration.

Actuellement, seul Jean-Bruno vit à plein temps de sa musique. Mais il est vrai que l'unique auteur-compositeur du groupe touche aussi des droits d'auteur. De plus, « *je suis célibataire et j'habite encore chez ma mère*, précise-t-il ; *autrement, je ne m'en sortirais pas* ».

De son côté, Daniel Boisson ne peut pas encore envisager d'abandonner ses autres activités, même s'il se consacre de plus en plus à JBE Mizik. N'importe : les deux hommes ont conscience d'ouvrir une voie jusqu'ici inexplorée dans le département et qui, selon eux, ne peut que profiter à l'évolution qualitative de la musique réunionnaise.

Hervé SCHULZ

Un groupe à succès

Apolonia est né en juillet 1990 dans le quartier de la Grande Fontaine, d'où sont originaires Jean-Bruno Escyle, fondateur et leader du groupe, et son frère Jean-Louis, les deux seuls musiciens qui subsistent de la formation initiale. Dès les premiers kabars, le public « accroche bien ». Sur fond de séga et maloya, les textes rompent avec la « sinistrose » habituelle : Apolonia ne chante pas la misère mais des textes sentimentaux et gais. Deux maquettes diffusées auprès des radios libres confortent son audience. En 1991, la première cassette, Lot kouler lo ker, *se vend à quelque 8.000 exemplaires. Un succès encourageant pour Jean-Bruno, qui avait investi ses économies personnelles dans l'aventure. Cette année-là, le groupe se produira pas moins de 55 fois sur les podiums de l'île les plus variés, souvent dans des fêtes foraines. La deuxième cassette, fin 1992,* I fo vive, *confirme sa popularité (plus de 7.000 exemplaires vendus). Au point que le studio LLP, de Trois-Bassins, qui avait produit la cassette, en reprend les titres quelques mois plus tard (en y ajoutant quelques anciens morceaux) sur disque laser,* Fidel.

A partir de cette époque, Apolonia se montre plus exigeant dans le choix de ses apparitions publiques, privilégiant la qualité des podiums à leur nombre et évitant les « kabars-fleuves » : 30 spectacles en 1993, 16 en 1994. Il change aussi de studio. Chez Piros, à Saint-André, il enregistre Destination l'ambiance *(cassette et CD), où Jean-Bruno explore des pistes musicales nouvelles.* « On nous prédisait que ça ne prendrait pas commercialement. Mais nous avons vendu à 8.000 exemplaires. Ca a été aussi notre premier titre vendu en métropole ».

En juin dernier, le quatrième album, Kas Kontour, *poursuit cette démarche et introduit également des textes engagés (sur le sida, l'alcool, etc). Malgré le même pronostic défavorable des esprits chagrins, le succès s'annonce une nouvelle fois au rendez-vous, indiquent Jean-Bruno Escyle et Daniel Boisson.*

Jean-Bruno Escyle et Daniel Boisson sont les deux gérants de la société.

***Août 1998*: Sortie de l'album « c'est po ou même ». Du dynamisme, du tonus et du punch qui complète les nouvelles romances . Après une belle tournée dans le sud de la France, les musiciens sont plus que jamais motivés et prêts au lancement de ce 6ème album. Un succès mérité pour un groupe qui a fait la démarche innovante de quitter le mode associatif pour se structurer en SARL.**

JOURNAL DE L'ILE
DIMANCHE 10 AOUT 1997

Apolonia
«C'est po ou même»

Deux ans après le CD "Kas kontour", le groupe de Jean-Bruno Escyle effectue son retour discographique chez Piros avec cet album ("C'est po ou même") qui se veut fidèle au "séga sentimental" qui a fait la réputation d'Apolonia, avec cependant plus de dynamisme, de tonus et de punch dans plusieurs titres qui complètent les nouvelles romances, que l'auteur compositeur-interprète: Jean Bruno, a choisies pour ses premier(es) admirateurs(trices).

Accompagné de son manager Daniel Boisson, le groupe de la Grande Fontaine (St-Paul) est récemment rentré d'une tournée en métropole (du 6 au 19 juin) après avoir donné 11 spectacles surtout dans le Sud de la France (Montpellier, Saint-Cyprien, Menton, etc...) "...
Cette tournée 1997, précise Jean-Bruno Escyle, a été mise en place et réalisée en dehors du réseau associatif et c'est ainsi que nous sommes aujourd'hui particulièrement satisfaits et fiers d'avoir pu participer au Grand Festival de Soulac (en Gironde) qui avait par exemple, dans sa programmation Eddy Mitchell, Karim Kacel, Cheb Mamy... (6 et 7 juin) nous avons joué ensuite dans des clubs, des salles privées, des centres de vacances car le plus important c'était d'observer les réactions d'un public qui ne nous connaissait pas et qui n'était donc pas acquis d'avance... et de ce fait nous avons un peu transformé notre concert en ajoutant un choix de chants traditionnels folkloriques (ségas et maloyas) et le résultat a été partout au-delà de nos espérances...
Ainsi nous voilà aujourd'hui plus motivés et prêts à un nouveau départ dans l'île pour le lancement de notre 6e album, enregistré en avril et mai derniers, dans le studio Piros... il y a eu également des changements dans notre équipe qui compte désormais 3 nouveaux musiciens ayant choisi comme moi le statut de "professionnel du spectacle" pour nous investir totalement dans des projets à long terme et défendre avec une entière disponibilité la cause de notre musique..." (J.B. Escyle). C'est en effet un choix courageux qui devrait être plus souvent imité car c'est une façon de se rendre crédible aux yeux des organisateurs de spectacles et de tournées en faisant appliquer et respecter la législation du travail. Rappelons que l'Association Apolonia (loi 1901) crée par J.B. Escyce en 1991 a été transformée en SARL le 1er janvier 1995 et J.B. Escyce est co-gérant de la société "J.B.E. Mizik" dont le siège social est au N° 8, Chemin Valsin 97435 Tan-Rouge, Tél. 32.78.39, Fax 32.79.48

Discographie Apolonia
1991 (K7) "Lot kouler lo ker" (auto-producteur)
1992 (K7) "I fo vive" (LLP)
1993 (CD) "Fidèle" (LLP)
1994 (CD) "Destination l'ambiance" (Piros)
1995 (CD) "Kas kontour" (Piros)
1997 (CD) "C'est ou ou même" (Piros)

LA REUNION

AU PLAZZA A SAINT-LOUIS

Apolonia présente son «Best of»

Après la sortie de leur «Best of» en décembre, le groupe Apolonia fait son retour sur scène ce soir au Plazza. Un concert qu'ils nous promettent spectaculaire.

Une musique de plus en plus métissée, un groupe soudé et sérieux, Apolonia a fait du chemin depuis le petit groupe de copains de La Grande-Fontaine créé en 1990 par Jean-Bruno Escyle. Le chanteur et leader du groupe est d'ailleurs le seul rescapé de l'équipe des débuts.

En 1991 le groupe produit sa première cassette à compte d'auteur. *« Personne n'y croyait. C'était l'époque du malogae, du seggae et tout le monde chantait la misère, moi j'ai fait le contraire en exprimant la joie, la gaieté»*, dit Bruno Escyle. Un choix judicieux puisque le public a apparemment aimé. Du coup un deuxième album sort en 1992.

Gardant toujours une base de séga, Apolonia évolue de plus en plus vers un métissage de styles, ainsi le quatrième album laisse apparaître des sonorités funk ou reggae. Le groupe s'est reconstitué passant du statut d'amateur à celui de professionnel en 1994. Ainsi aujourd'hui Apolonia ce sont Philippe Gallais à la basse, Eric Bredar aux claviers, Philippe Zora (un ex des Collège Brothers') au chœur et Sully Chamand à la guitare, sans oublier le régisseur Franck Simon et le technicien Jimmy Uldaric.

« L'année dernière on a fait un break pour prendre un peu de recul et on n'a fait que trois concerts. Là on revient avec un spectacle d'une conception nouvelle avec des jeux de lumières, des danseuses», précise Daniel Boisson, le manager du groupe.

Il y a un mois Apolonia a sorti un album retraçant ses huit ans de carrière, un « Best of » de quinze titres, dont une dizaine sont intégrés au spectacle. Ils joueront notamment « Le 20 décembre», « C'est po ou même», « Si ton ker lé pa prè »... et bien d'autres titres.

Le groupe Apolonia est en résidence depuis une semaine au Plazza ou il donnera ce soir son spectacle « Best of ».

Depuis une semaine le groupe est en résidence au Plazza pour peaufiner ce spectacle d'une heure trente qu'ils donneront ce soir (à 20 heures) à Saint-Louis (pour la modique somme de 30 F). Le groupe a déjà bien d'autres projets et prépare sa prochaine création *« avec un son et des arrangements différents »* pour l'an 2000.

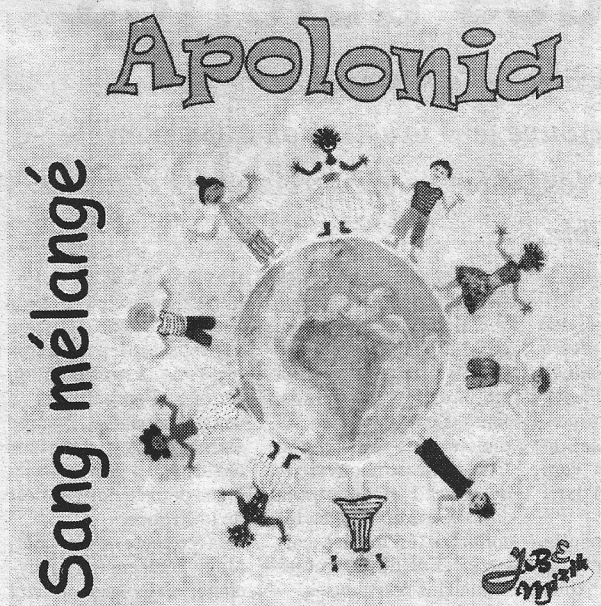
P.E.

Septembre 2001:

Un maxi CD, « Sang Mélangé », quatre titres totalement différents, avec des collaborations d'artistes d'exception.

Apolonia sort un nouveau maxi CD

Un nouveau départ avec "Sang mélé"



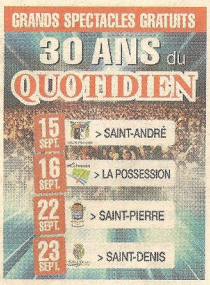
Le groupe Apolonia s'est donné cette année une nouvelle motivation avec plein de bonnes idées, plus d'ambition aussi afin de faire évoluer les choses du côté de la Grande Fontaine (Saint-Paul). Depuis quelque temps déjà, Jean Bruno Escyle avait mis plus de punch et d'énergie dans son populaire programme de "séga sentimental" et cette fois c'est beaucoup plus sensible encore. Le groupe a choisi la voie du professionnalisme et si c'est une attitude qui a le mérite d'être exemplaire, elle n'est jamais sans risque.

"sur notre CD "Sang mélangé, explique Jean Bruno Escyle, le public a le choix entre quatre morceaux : un séga moderne, une ballade avec un travail de recherche au niveau des arrangements, le troisième morceau est réalisé sur un rythme plus moderne alors que le quatrième titre est sous influence reggae. Pour cette nouvelle production, notre groupe a mis l'accent sur les arrangements vocaux et rythmiques car nous avons eu plus de temps et un matériel performant à notre disposition sur place : nous estimons présenter aujourd'hui un produit convenable et qui ne devrait pas décevoir nos supporters. Comme j'avais eu quelques heureuses expériences vocales avec Davy Sicard, il a été invité à collaborer à notre projet et à mon avis le résultat est plutôt fructueux. Signalons aussi la participation de Jean-Jacques Harrison sur la chanson "Sang mélangé". Ce CD est donc un authentique travail d'équipe avec des musiciens que je rêvais d'avoir un jour à mes côtés ainsi que pour la promotion scénique. Notre premier grand rendez-vous est fixé pour le vendredi 5 octobre au théâtre de Saint-Gilles. Nous partagerons la scène avec Analyse (en lever de rideau) tandis que nous aurons l'honneur d'accueillir en invité vedette Thierry Gauliris qui a accepté de chanter deux chansons avec moi dont la reprise de "Ou lé belle".

Apolonia contact t él, 0262.32.84.84 Fax : 0262.32.84.85.

Comme une fleur, Apolonia a traversé les années 90 à grands coups de tubes. L'histoire continue aujourd'hui avec une charrette de chansons d'amour, mais pas seulement.

2003 : « La pa fini » d'Apolonia



Sans le béret et les petites lunettes de son chanteur Apolonia ne serait pas Apolonia. Le look de Bruno Escyle, garçon d'apparence timide, fait partie du spectacle, au sein d'une formation qui fête cette année ses quinze ans d'existence. Même sans l'appui des médias dits « sérieux », les Saint-Paulois (de Grande-Fontaine précisément) ont connu un parcours que plus d'un groupe peut leur envier.

En 2003, pourtant, un événement ne manque pas de surprendre Bruno Escyle : Apolonia atteint le sommet des hit-parades avec un titre qui, pour une fois, n'est pas une chanson d'amour. « L'esclavaz la pa fini», chante Bruno Escyle sur un séga dansant. « Je parle bien sûr de cet esclavage moderne que constitue l'engrenage du crédit, la société de consommation. Je ne parle de personne en particulier mais de tous ces gens, on en connaît tous, qui achètent une superbe voiture et qui ont à peine les moyens d'y mettre de l'essence. Ce n'est pas une critique, c'est un constat ».

« C'est une chanson que l'on peut qualifier de sérieuse. C'est pour ça que je suis d'autant plus content qu'elle ait fonctionné. Combien de fois ai-je entendu que je faisais du Francis Cabrel à la sauce séga ou du Frédéric François. " La pa fini " prouve au moins que je suis capable de chanter autre chose ».

Effectivement, par le passé, Apolonia a surtout surfé sur une vague plus sentimentale avec de jolis petits textes sur des mélodies entraînantes – souvenez-vous « Angela mon pensé, sé pou ou», « Reste à moin fidèle » ou « Ou lé belle ». L'album de 2003, « Lé encore lèr», sur lequel paraît « La pa fini » ne déroge pas à la règle mais Apolonia, très clairement, a franchi une étape vers davantage de qualité, grâce à des arrangements léchés et des intervenants de luxe : Céline Bonacina au saxo et Davy Sicard, Natacha Tortillard et Tania Boristhène aux chœurs.

> « Combien de fois ai-je entendu que je faisais du Francis Cabrel à la sauce séga ou du Frédéric François »

« C'est un peu l'album du renouveau du groupe, affirme Bruno Escyle. Une scission s'est produite en 1996 puis, en 1998, nous avons sorti un best-of tandis que le groupe était dans une phase de transition un peu compliquée. Un quatre titres en 2001, " Sang mélangé " n'avait pas trop marché. Donc il nous fallait un disque percutant ».

Ce n'est pas la première fois dans l'histoire d'Apolonia que se produisent des tensions. Il faut dire que Bruno Escyle a choisi très tôt de devenir intermittent du spectacle puis de quitter le statut associatif. Depuis 1995, à l'image de Baster par exemple, Apolonia est géré par une entreprise privée, la SARL JBE Mizik (JBE pour Jean Bruno Escyle) et compte huit albums à son actif, une compilation, un best-of et un demi-millier de spectacles au compteur.

Le chanteur-compositeur-arrangeur-chef d'entreprise et son manager, Daniel Boisson, ont donc décidé qu'il était temps de ressortir les morceaux des débuts, compilés dans un album intitulé « Promié Zistoir ». Devant le succès, un tome deux sort dans la foulée, « Zistoir i continié » et programme un spectacle au théâtre de Saint-Gilles. Plus que jamais, Apolonia reste dans la course.

Gérard Louis, l'ancien leader de Cassiya, fait d'ailleurs partie des aficionados de Bruno Escyle et sa bande. Jusqu'à demander l'autorisation de reprendre la célèbre « Angela » en Mauricien. Bruno Escyle a flairé le bon coup et les deux hommes ont finalement sorti ce titre en duo, dans un album commun intitulé « Séga maloya ». Apolonia, du coup, y gagne en notoriété dans l'île Sœur après avoir donné plusieurs concerts à Madagascar, dont l'un très remarqué au festival Donia de Nosy-Bé.

En artiste et homme d'affaires avisé, Bruno Escyle ne se laisse pas griser pour autant. « Notre atout c'est la longévité du groupe. Mais cela ne fait pas tout. Nous avons du succès car nous sommes un groupe apprécié des radios. Le succès c'est du travail et ce petit coup de chance qui fait que le public vous suit. Or personne n'est capable de prévoir les réactions du public ».

David CHASSAGNE

Avec ses petites lunettes et son béret, Jean Bruno Escyle fait partie des chanteurs préférés du public réunionnais.

« Personne n'est capable de prévoir les réactions du public »

La pas fini

Koté lacaz ti marie
N'in boug linz i asté pi
Katkat garé dan la kour
Dan'n haro na fou lé zour
In takon domoune i kri
Lé dir po di mé lé tris
Sa la pa rienk touris
Tad zafer zot la rodé
Tad papié zot la sinié
Aster oté i fo péyé
L'esclavaz la pa fini, Ii n'in ot figuir zordi
La sène dan 'n pié nou la pi
Kout sabouk déssi nou't vi
In ot manir nou gout ali
Sak mi di té lé ga
Fo pa rès pri dan 'n traka
Si ton fami na in toit
Krédi rent pa dan'n trin la

Provite manzé toué nana
Dan'n vitrine Ii lé zoli
Tension domin i sézi
Travaye la pi kom avant
Lo pri i mont sak instant
Anon dousmen mé sirmen
L'ot koté n'in fami
I obliz marmaye réissi
Po rent in bon citoyen
Po pa di tou kri la faim
Po zot obéi domin
N'in pé rèzmen la konpri
L'esclavaz moderne lé la ha ha
Lédomaz po mon péi
Sak i rod fé gros vaza
Zié boussé zot i oi pa

Paroles et musique
Jean Bruno Escyle

***Septembre 2006**: Le quotidien souligne, dans un dossier sur trente ans de succès réunionnais, un titre d'Apolonia extrait de l'album « lé encore lèr ». Apolonia est connu pour ses chansons d'amour, mais c'est un titre plus grave qui se retrouve en tête des hits parades en 2003: « l'esclavaz la pa fini », qui parle des méfaits de la société de consommation. Preuve que Bruno est autant capable de chanter l'amour que des sujets plus sérieux de la vie quotidienne, avec succès.*

<u>Octobre 2009</u>: Apolonia revient sur la scène du théâtre en plein air de Saint-Gilles pour proposer une version 100% acoustique de son séga, en retournant vers ses racines, pour proposer une couleur plus locale. Dix-huit années de tubes seront revisitées dans ce spectacle où tous les musiciens chanteront, et qui fera l'objet d'un CD et d'un DVD live l'année suivante.

SAINT-GILLES SAMEDI

QUOTIDIEN DE LA REUNION 13/10/2009

Le nouvel Apollonia au TPA

C'est une version complètement acoustique d'Apollonia qui est proposée samedi au théâtre de plein air de Saint-Gilles.

Bruno Escyle présente samedi soir au TPA la nouvelle formule acoustique d'Apollonia.

Bruno Escyle s'apprête à poser samedi son banjo sur la scène du TPA.

Si le chanteur d'Apollonia en a vu d'autres pendant ses 18 ans de carrière, il avoue un stress particulier à l'idée de se produire sur cette scène si « spéciale. »

Il faut dire que le groupe de séga n'y était pas revenu depuis 2006. Et puis, c'est un Apollonia nouvelle formule qui sera proposé au public. Avec un nouveau spectacle rôdé par un tournée commencée en août.

« Jusqu'à présent on avait l'habitude de jouer avec des instruments électriques explique Bruno Escyle. C'est notre héritage de musiciens de bal, de touche-à-tout. Mais à force de côtoyer d'autres scènes en dehors de l'île, j'ai pris conscience qu'il fallait ramener le groupe vers les racines du séga, proposer une couleur qui soit plus locale. »

Bref, au placard les claviers électroniques, les guitares et autres basses électriques. La nouvelle affiche nous donne à voir un banjo dans les mains du leader, un accordéon devant Jean-François Fauchard, une basse acoustique avec Bernard Permal et quelques instruments à percussions pour compléter la batterie de Jean-François Legros.

Du 100 % acoustique. « C'est vrai, on a fait un gros travail sur l'instrumentation, les arrangements et les voix, tout le monde chante dans ce spectacle, explique Bruno Escyle. Mais en même temps, les chansons restent les mêmes. »

Bref, les 18 années du groupe seront revisitées samedi et les fans de « fé mazyne a-moin » devraient y trouver leur compte.

Plusieurs invités sont annoncés sur la scène du TPA, à commencer par le chanteur d'Analyse Joe Vany que Bruno Escyle apprécie tout particulièrement. « J'ai voulu aussi donner une chance à de jeunes groupes saiñt-paulois comme Sens unique ou RJ, qui viendra interpréter une version ragga d'une de mes chansons. »

Le concert sera filmé et devrait faire l'objet l'année prochaine d'un CD et d'un DVD live.

L.B

Samedi à 20 heures au TPA. Réservations : 0262 300 800

"Sov' kalité la"

JIR 15/08/10

pour les 20 ans d'Apolonia

"Sov'kalité la". Apolonia fête ses 20 ans avec un CD et un DVD.
C'est le deuxième DVD d'Apolonia produit par JBE Mizik. La première captation de concert c'était le "live des 15 ans" au Théâtre de Saint-Gilles qui avait été suivi en 2008 par l'album acoustique "Mon l'univers". Le deuxième DVD et le CD intitulé "Sov' kalité la" c'est la confirmation du choix de Jean Bruno Escyle à un retour aux sources avec la priorité aux sonorités acoustiques, avec les instruments appropriés (banjo, accordéon, percussions) . Un concert qui n'a rien perdu en énergie et en efficacité.

1990-2010 : Apolonia fête cette année ses 20 ans de carrière placée sous le signe de la tenacité et du travail assidu de son leader-chanteur qui a su faire évoluer un "romantique séga" vers un séga authentique servi cependant par le meilleur de la technologie actuelle. Ainsi il a sauvé l'essentiel : l'âme de notre musique. Voilà le plus grand mérite du musicien saint-paulois qui avoue ne pas avoir le temps de se reposer sur ses lauriers pour toujours être en quête de découverte de formation et de création.

Ce DVD et le CD sont la démonstration et la preuve de la démarche "qualité péi" de Jean-Bruno Escyle après deux décennies de présence sur scène et sur disque. Lorsqu'on passe en revue la discographie d'Apolonia, on est surpris de compter plus d'une quinzaine de productions. Tout avait débuté sur le support cassette chez Jean-Michel Chazal (LLP Production à Trois Bassins). Ensuite de 1994 à 1998, c'est avec le studio Piros que Jean Bruno Escyle a écrit le deuxième chapitre de l'histoire de son groupe avec "Fidèle", "Destination l'ambiance" et "C'est po ou même". Depuis 2001 Apolonia se produit sous le label JBE Mizik en collaboration avec Daniel Boisson. Ensemble ils totalisent sept albums et deux DVD. Autre motif de satisfaction lors de la cérémonie des récompenses musicales "Les voix de l'océan Indien" , Apolonia a eu la joie de se voir décerner le prix du "Meilleur spectacle ou Tournée 2009", qui arrive au bon moment pour annoncer le début d'une deuxième partie de carrière qui ne peut que nous surprendre.

Le DVD et le CD "Sov' kalité la" disponible au Magasin Sidat
Contacts Apolonia - 0692 864 925
jbe.mizik@wanadoo.fr

Discographie

1991 K7 "Lot kouler loker" - 1992 k7 "I fo viv" - 1993 k7 "Apolonia chante les plus belles chansons d'amour" - 1993 CD "Fidèle" - 1994 CD "Destination l'ambiance" - 1995 CD "Kas kontour" - 1997 CD "C'est po ou même" - 1998 CD "Best of" - 2001 maxi CD "Sang mélé" - 2003 CD "Lé encore ler" - 2004 CD "Promié zistoir" - 2005 CD "Séga maloya" - 2006 CD "Zistoir continié" - 2007 DVD "Les 15 ans à Saint-Gilles" - 2008 CD "Mon l'univers" - 2010 DVD et CD"Sov' kalité la"

Août 2010: la sortie du CD et du DVD de la tournée « Sov kalité la » prépare les 20 ans de carrière du groupe en beauté puisque le groupe se voit décerner le trophée de la « Meilleure Tournée », par les professionnels, lors de la cérémonie des Voix de l'Océan Indien 2010.

Contacts

ASSOCIATION APOLONIA
7, Impasse des Roseaux
Grande Fontaine
97460 Saint Paul
Tel: +262 (0)262 32 84 84
Fax: +262 (0)262 32 84 85
Courriel: contact@apolonia974.fr

Jean Bruno ESCYLE
Leader
Mobile: + 262 (0) 692 61 65 46
Courriel: jeanbruno.escyle@gmail.com

Daniel BOISSON
Production - Edition
Management - Booking
Mobile: +262 (0)692 86 49 25
Courriel: contact@apolonia974.fr

Yoanna ATCHAMA
Communication
Mobile: +262 (0)692 21 49 81
Courriel: communication@apolonia974.fr

WEB:
www.apolonia974.fr
www.facebook.com/apolonia

PRESSE ET MEDIAS

Rendez vous sur le site www.apolonia974.fr
Tous les supports qui y figurent sont libres d'exploitation pour les médias qui parlent d'Apolonia (Photos, Vidéos, textes, extraits audio, etc…)

Développement durable

Ce dossier est imprimé en recto/verso, sans couverture ni reliure et en mode économique.